



Fondazione

**UNIVERSITA' INTERNAZIONALE DELL'ARTE**

Villa Il Ventaglio

Via delle Forbici, 26

50133 Firenze

Tel. 055.57.02.16-57.15.03

Fax. 055.57.05.08

e\_mail: [segreteria@uiafirenze.com](mailto:segreteria@uiafirenze.com)

<http://www.uiafirenze.com>



**ENTE CASSA DI RISPARMIO DI FIRENZE**

## SALUTI DI

Prof. Giuseppe Mammarella

Prof. Paolo Giannarelli

Prof. Cosimo Ceccuti

Avv. Antonio Gherdovich

Lunedì 8 novembre 2010  
ore 16,00

il Prof.  
ANTONIO PAOLUCCI

ricorderà  
l'opera e la figura di

*CARLO LUDOVICO RAGGHIANI*

Francesco Gurrieri  
Preside  
U.I.A.

Michele Gremigni  
Presidente  
Ente Cassa di Risparmio  
di Firenze

Paolo Giannarelli  
Presidente  
U.I.A.

### **CARLO LUDOVICO RAGGHIANI 1910-2010**

Uno dei più importanti critici e storici dell'arte del Novecento in Italia (Lucca 1910, Firenze 1987) interessi, le ricerche, le scoperte e gli approfondimenti del Ragghianti riguardano vaste prospettive geografiche e temporali: arte medievale pisana, lucchese e toscana; pittura fiorentina del Duecento; il Trecento e il Quattrocento fiorentino; pittura fiamminga e olandese del XV e del XVI secoli; arte africana e precolombiana; l'arte paleostorica; arte e architettura contemporanea; il cinema e la danza. Ma il suo impegno intellettuale e sociale non si limitava all'ambito delle arti, ma si estendeva bensì alla filosofia, all'economia, all'istruzione e al diritto, materia su cui scrisse numerosi articoli e saggi.

In un momento in cui la critica e la storia dell'arte italiana si basava su metodi positivisti e deterministi, in cui predominava la lettura sociologica o psicologica dell'operato degli artisti, Ragghianti affermò veementemente la necessità di spostare l'attenzione sul linguaggio dell'opera d'arte, dimostrando la sua autonomia da altre discipline, il suo valore di autonomo intervento nella storia e di aggiunta ad essa, anziché di una sua semplice proiezione. In tal senso, sviluppa l'idea dell'opera d'arte come essere vivente che si innalza al di sopra delle contingenza, varcando i confini geografici e temporali con il suo linguaggio.

Nel 1935, con R. Bianchi Bandinelli, Ragghianti fonda la rivista "Critica d'Arte", che diresse fino al 1987. Un'altra importante iniziativa editoriale di Ragghianti fu la rivista "SeleArte", pubblicata dal 1952 al 1965.

Una delle sue maggiori affermazioni in campo civile e educativo fu la creazione dell'Università Internazionale dell'Arte di Firenze in seguito all'alluvione che colpì duramente Firenze e che mostrò, più che mai, i rischi cui è esposto il patrimonio storico-artistico, architettonico e archeologico del territorio. L'UIA nasce come un istituto autonomo per l'approfondimento e lo sviluppo della museologia, della conservazione e del restauro, dell'archeologia etrusca, della critica d'arte e del design.

*Bruno Zevi, Frank Lloyd Wright e Carlo L. Ragghianti*

